

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------|---|------------------|------|----------------------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|-----|----|----|---|-----|
| | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | |
| 絵画 | 388 | デッサン 日向 敏郎 | ひが としろう 1954 | 藤沢 | 絵を描くコツはモノの見方・描き方から！ | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | - | - | |
| | ① | デッサンやクロッキースケッチなどを通して、①モノや人物の見方②正確な描き方③線の引き方など、絵を描く為のコツを実技と理論で楽しく分かりやすく習得していきます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 京都市立芸術大学デザイン科卒。工業デザイナー。芸大・美大受験生のデッサン指導歴有り。現在、自宅で絵画教室を開きデッサンを指導。過去に個展(鉛筆画)を2回開催。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 長年積み上げてきたノウハウを伝授したいと思っています。絵を描くことに慣れてもらい、絵心を磨きながら自分の思い描く絵をササッと、自由に描ける様お手伝いします。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能対象：絵を上手く描きたいと考えている成人 ※指導可能日時：日曜は午後3時以降 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 絵画 | 397 | アートセラピー 山口 有香子 | やまぐち ゆかこ 1975 | 鎌倉市 | カラーアートセラピー | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 応相談 | - | - | - | 応相談 |
| | ① | 絵の上手下手ではなく、色鉛筆等を使って、いろいろな色を見てワクワクしたり、無意識の自分に気づいたり、自己発見してみませんか？ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 色彩芸術療法講座修了(ドイツ)。ドイツで介護施設の視察。色彩芸術心理療法士(日本カラーアートセラピー協会)。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | ドイツでの滞在経験とアートセラピーを通して、自分らしくいられる社会になるように活動しています。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能対象：未就学児は保護者同伴 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 絵画 | 1306 | カレンダー絵 小菅 均 | こすげ ひとし 1951 | 長後 | カレンダー絵、毎日何を食べた？何をした？ | だれでも | - | - | - | 月 | - | 水 | - | 金 | - | - | - | 午前 | 午後 | - | - |
| | ① | 年齢を重ねると昨日のことを忘れてしまいます。そんな昨日のことをカレンダーの枠内に毎日、イラストで描いてみませんか。食べたもの、何をした？何でもいいのです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | NPO法人「国境なき子どもたち」で海外の恵まれない子どもたちに、図画・イラスト・工作を教えていました。(カンボジア・フィリピン・インドネシア・中国) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 広告代理店・クリエイティブ局に在籍中、海外支社のスタッフにデザイン・イラスト・レイアウトなどを教えていました。海外赴任国5ヶ国。カレンダーの枠スペースにイラストを描いて楽しい毎日に。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 絵画 | 1308 | モダン墨絵 横山 円 | よこやま まどか 1963 | 藤沢 | かんたん！モダン墨絵ワークショップ | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 応相談 | - | - | - | 応相談 |
| | ① | どんな方でも、初めての方でも簡単にモダンな墨絵を描くことができる墨絵のワークショップ活動。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 2003年銀座鳩居堂画廊にて個展。2019～23年横浜杉田劇場ホールにて「歌とピアノと水墨画のコンサート」開催。日本橋にて墨絵教室を開講。現在現代水墨画協会理事 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 筆以外のものを使って、初めての方でもお子様から大人の方まで簡単にモダンな水墨画が描ける楽しいワークショップ。どなたでもすぐに描ける水墨画ですので、気楽な気持ちでご参加ください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|--|------|------|--------------------|--------|--------|---|-----|---|---|---|---|-----|---|---|-----|----|----|----|-----|
| | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | |
| 写真 | 371 | デジタル写真 ともやす しげほ 友保 茂穂 | 1939 | 長後 | デジタル写真教室 | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | - | 午後 | 夜間 | - |
| | ① | デジタル写真は今や誰でも扱うことができる時代。こんな時によりキレイに撮れる方法を教えます。一步先に進みましょう。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | すでに3年間Let's藤沢で「インストラクターが教える写真教室」を実施。現在約10人が参加しています。資格 日本写真講師協会認定フォトインストラクター、富士通シニアアドバイザー等多数有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 2020年の江の島でのオリンピックに向けて江の島の変わり方を写真に記録するために今から準備をしたい。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 造形 | 1303 | バルーンアート にこばるーん ニコバルーン | — | 藤沢 | 風船でつくってあそぼ！！ | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | - | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | - | - |
| | ① | 風船で季節にちなんだもの等を作り、楽しくバルーンアートに挑戦します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 地域の子どもの家で風船教室を長年開いています。地域のイベントに風船飾り製作等で参加しました。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | ふくらませたり、ねじったりドキドキワクワクのバルーンアートを体験してみませんか？風船の楽しさを伝えたいです。風船飾りの製作や演出等ご相談に応じます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能対象：幼児の場合は保護者も一緒に参加。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 工芸 | 370 | 伝承遊び さいとう ゆうじ 齊藤 祐治 | 1937 | 辻堂 | 伝承遊び(昔の遊び)の作り方、遊び方 | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 応相談 | - | - | - | 応相談 |
| | ① | 世代を 令和6年8月 登録取消 笛やけん玉などの昔の遊び、紙コップ・牛乳パック・木竹あるいは古布などを使って創作おもちゃを作り遊び楽しむ。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 自然の恵みを素材に昔の遊びの体験教室や展示。夏休み自由工作、発明を楽しむ講座開催。知的財産や生涯学習に係る相談、郷土玩具作家。鎌倉彫(雅号「祐和」) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 小学校、公民館、青少年会館、自治会等へ時間の許す限り出向いて、伝承遊びの良さを子供たちへ伝えたい。子供が元気だと、その家族、地域やその他の人も子供の元気パワーをもらって健康になり、地域も活性化します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 工芸 | 363 | 手織り いまだ なおみ 今田 尚美 | — | 藤沢 | 手織り、裂き織り、手仕事を楽しまう | - | - | - | その他 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | - | - | - | 午前 | 午後 | - | - |
| | ① | 卓上手織、輪織り、ゆび織りなど、多様な織りを学びます。“もったいない”というリサイクルの心を大切に、裂き織りを積極的に取り入れています。手仕事の大切さを伝えてゆきたい。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 神奈川県教育委員会教諭免許(美術)日本生涯学習協議会(内閣府)、手織技能認定者、ラッピングコーディネーター取得、藤沢市立中学校美術講師(11年間)、個展3回、グループ展5回。現在手織り教室主宰中。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 日本が古来より育んできた手織の世界を伝え、若い人達にも手仕事の良さを知ってほしい。青森の南部裂き織り、佐渡の裂き織り、からむし織り、しなふ織りなど現地に行き、日本古来より伝えられてきた手織も体験してきました。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能時間：第2水曜日、第4火曜日以外対応可能 ※指導可能対象：20代～60代 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------|---------------------------------|------|------|--------------------------|-----------|--------|--|---|---|---|---|---|-----|----|----|-----|-----|----|---|-----|--|
| | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | | |
| 工芸 | 385 | 鎌倉彫り こもり えんしょう 小森 円正 | 1950 | 明治 | 鎌倉彫りを彫る楽しさ、使う豊かさを自分の手で作る | - - - その他 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | - | - | - | 午前 | 午後 | 応相談 | | | | | |
| | | | | | | | ① | 鎌倉彫りはどうやって彫るの、やってみたいけどなんだか難しそうという初心者の方にもやさしいレベルで実施しています。彫刻刀1本から出来るコースター作品です。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 済美館、藤沢公民館で第2、4土曜日午前中サークルの講師として7年間活動しています。鎌倉彫教授会から相伝位を取得しております。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 鎌倉彫りは、歴史に残る技術を取り入れ彫の技術を学び初心者の方でも彫れる基礎刀法があります。現代のライフスタイルに合う新しい物、創作作品も制作します。作品展示も公民館まつりでを行っています。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | ※指導可能対象：小学5年生以上 ※指導可能日時：平日は木曜日を除く、土・日は応相談 | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 322 | 箏 たがみ みちこ 田上 美智子 | 1946 | 湘南大庭 | 誰でもひける箏コンサート | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | - | 日 | - | 午前 | - | - | 応相談 | |
| | | | | | | | ① | 箏のコンサートを始めて今年で20回になります。湘南大庭公民館で、毎週練習したその成果を発表しています。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 箏曲講師。湘南大庭市民公民館でサークル箏の会で合奏。藤沢三曲協会に入会し30年になります。次世代育成にかかわって他の先生方と子ども及び保護者を無料で教えています。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | やすらぎ荘、新年会等に参加し毎年4月に無料コンサートを開いています。皆と一緒に歌い気分を楽しくして合奏します。初心者から一般人まで幅広く指導しています。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | ※指導可能日時：土曜日は要相談 | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 327 | ピアノ わたなべ あやこ 渡邊 綾子 | 1966 | 辻堂 | ピアノで遊ぼう！楽しく歌おう！そして喜びを！ | だれでも | - | - | - | - | 火 | - | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | - | - | |
| | | | | | | | ① | ピアノを伴奏にして、童謡や唱歌、流行歌などを歌う。ピアノ演奏や、リミック、音楽療法、楽しいイベントをします。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 公民館、児童館や老人福祉センターなどで活動。音楽講師として指導しています。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 歌やピアノを通じて、毎日の生活に潤いをもたらしてみませんか。楽しく、喜んでいただけること間違いなしです。参加してくださる方々の気持ちを明るくするお手伝いを致します。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 328 | 琵琶 もりなか しずい(すすむ) 森中 志水(勤) | 1939 | 藤沢 | 日本の古典伝統芸能を継承しよう | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 応相談 | - | - | 応相談 | |
| | | | | | | | ① | ・公共機関からの演奏依頼があれば演奏致します。 ・琵琶の指導依頼があればお受け致します。(平家物語はじめ、日本の歴史物語を語る) | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 江の島神社他献奏、市民会館・公民館・学校関係演奏等 錦心流琵琶全国一水会名誉顧問・総伝日本琵琶楽協会常任理事 藤沢市文化団体連合会副会長 藤沢市邦楽協会名誉顧問 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 両手を使いお腹から声を出す、頭を使う事で、ボケ防止とストレス解消で、健康に最適です。日本人として、日本の古典伝統芸の良さを知って頂きたい。琵琶のご指導をいたします。(後継者育成) | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|--|------|------|------------------------------|--------|--------|---|-----|---|---|---|---|-----|---|---|---|-----|----|----|---|-----|
| | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | | |
| 音楽 | 395 | 長唄 ふじさわながうたれんめい 藤沢長唄連盟 | — | 鶴沼 | 長唄を通して伝統的三味線音楽を知る | だれでも | - | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | - | - |
| | ① | 唄や語りと三味線とが一体となった江戸長唄の実演と解説。受講者が少なければ三味線を手に取り弾いてみよう。所要時間90分。(芸名:花垣 幸四郎) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 実績12年。市民会館や公民館等での団体演奏。小学校の総合的学習(体験学習)の支援や青少年センターでのワークショップなど、こども向け活動。高齢者施設へ慰問演奏も。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 江戸の庶民文化は三味線抜きでは語れません。歌舞伎と共に発達した長唄は三味線音楽の代表格で、情趣豊かな唄ものから勇壮な語り物まで幅広い数々の名曲を伝えています。体験学習で三味線にチャレンジしてみたいはかが? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 324 | 吹奏楽 しょうなんおひさまがくだん 湘南おひさま楽団 | — | 横浜市 | 子どもと一緒に参加できる吹奏楽団 | - | - | - | その他 | 月 | 火 | - | 木 | 金 | - | - | - | 応相談 | 午前 | - | - | 応相談 |
| | ① | 主婦や子育て中のお母さん達が子ども連れでも参加できる女性のための吹奏楽団です。訪問演奏も積極的に行っています。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 公民館まつりや子育てメッセ、幼稚園・保育園・子育てサークル等での演奏や湘南台市民シアターでの演奏会も行っています。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | ママになっても楽器が吹きたいというお母さん達が集まった吹奏楽団です。子どもと一緒にとても賑やかに活動しており、訪問演奏活動も積極的に行っています。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能対象:楽器経験のある女性 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 319 | 合唱指導 ほそき よしこ 細木 佳子 | 1963 | 片瀬 | 合唱指導～童謡から手話歌まで～ | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 応相談 | - | - | - | 応相談 |
| | ① | 指導者がいなくて困っている合唱サークルの指導。又は、新しく合唱サークルを立ち上げようとしているグループの合唱指導を致します。手話歌の指導も致します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 武蔵野音楽大学卒業。在学中より多くのコンサートに出演。公立中学で音楽を指導。ヤマハ音楽教室にて多くのコースを担当。現在ボランティアで数々の合唱を指導し多くの演奏会に指揮者として出演。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 合唱を通して音楽の楽しさを味わってみませんか?特に初めて体験する方、未経験の方が集まったグループ大歓迎です。また、合唱だけでなく日本唱歌や童謡、手話歌の指導も致します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 362 | ピアノ ほんま あきこ 本間 明子 | 1965 | 辻堂 | 【60歳以上、初心者限定】 ピアノグループレッスン | - | - | - | その他 | 月 | 火 | - | 木 | - | - | - | - | 午前 | - | - | - | - |
| | ① | 60歳以上でピアノ初心者の方限定のピアノグループレッスンです。楽譜が読めなくても大丈夫です。5回のレッスンで両手で「よるこびのうた」を弾きましょう。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 全日本ピアノ指導者協会会員。リミック研究センター上級指導者認定。2歳から大人の方までピアノリミック指導。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | ピアノレッスンを通して豊かなシニアライフのお手伝いをさせていただきたいです。指先を使うピアノの演奏は脳の活性化につながります。グループレッスンで他の方の演奏が聴けるのもご自身のレッスンの参考になります。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能対象:60歳以上、ピアノ初心者の方 ※指導可能日時:月・火・木の午前10時～11時 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------|--|------|------|---------------------------|--------|--------|--|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|----|----|----|-----|-----|--|--|--|
| | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 373 | ダンス しみず ともみ 清水 友美 | 1972 | 明治 | ステージで歌って踊って演奏しよう! | だれでも | - | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | 夜間 | - | | | | |
| | | | | | | | ① | 歌、演奏、ダンスの基礎を学べます。希望者はオリジナル作品を練習し、イベントやホールのステージに出演できます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | ピアニスト、作曲家、ダンサー、役者、司会として活躍中。ラジオ・ネットTV番組のMC担当。ピアノ教室主宰。武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。演劇やダンスの講師経験多数。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 音楽やダンス、演劇やミュージカル等の表現活動は、誰もが個性を生かし、それぞれの居場所・役割があります。新たな自分も発見できます。子どもから大人まで、楽しみながら表現してみませんか？ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 376 | ボイス トレー ニング よしかわ はるみ 吉川 春美 | 1964 | 藤沢 | うたうためのよりよい発声法 | - | - | - | - | その他 | - | - | - | - | - | - | - | 応相談 | - | - | - | 応相談 | | | | |
| | | | | | | | ① | 発声に関するお悩みをお聞きし、よりよい発声法を身に付けるための改善点をお伝えします。発声は目に見えないため、ご自身の感覚やイメージ等もお聞きしながら進めます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 国立音楽大学声楽科卒業。神奈川県立特別支援学校に教諭として18年間勤務。中学校教諭一級普通免許(音楽科)、高等学校教諭二級普通免許(音楽科)、養護学校教諭二種免許取得。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 教諭退職後、2011年より、ソプラノの演奏活動を行っています。皆様に歌をお届けすることで、生きていることの素晴らしさをお伝えしています。自信もつく、生きる力もつく、幸せになるための音楽教室を主宰。カルチャーセンター講師。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | ※指導可能対象：成人 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 381 | 合唱 指導 うたいまくりのじかんです 歌いまくりの時間 です | — | 六会 | 童謡～懐メロetc.ジャンルを問わず歌いまくります | だれでも | - | - | - | - | 月 | - | 水 | - | 金 | - | 土 | - | - | 午前 | 午後 | - | - | | | |
| | | | | | | | ① | ジャンルを問わず、歌いまくります。手話歌、軽いリズムや振り付けにもトライ。伴奏はピアノかキーボード。歌って笑ってリフレッシュ。手ぶらでどうぞ♪ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 音楽教室講師、合唱指導、劇団歌唱指導のほか朗読や司会、レクリエーション介護士の経験を生かし、あちこちに出演をしている音大卒の姉妹です。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 高齢者施設、病院、リハビリ施設、福祉施設などで音楽活動を展開中。紙コップを使用した超簡単リズム、着席での超簡単タップ足体操も可能。プログラムは柔軟に対応できます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 390 | クラ シック 音楽 ひしだ けいこ 菱田 啓子 | 1965 | 鎌倉市 | 音楽を楽しむレクチャーコンサート：作曲家を訪ねて | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | - | 応相談 | | | |
| | | | | | | | ① | 約90分講義と演奏。クラシックの作曲家に焦点を当てて、代表的な、或いは重要な楽曲を演奏しながら、その人となりや解説します。時には楽器にも焦点を当てます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 東京藝術大学大学院ピアノ修士。鎌倉市小中高生コンクール審査員。K子の音楽室室長。日本モーツァルト音楽コンクール等で受賞。管弦楽や海外アーティストとの共演多数。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 当初は演奏に注力していましたが、年々解説や教育の重要性と難しさを理解できる様になりました。音楽を楽しみながら、理解して頂けるレクチャーコンサートを心掛けております。音楽で笑顔になって下さい！ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | ※ピアノのある場所が望ましいです。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------|--|------|------|----------------------|--------|--------|---|-----|---|---|---|---|-----|---|---|---|----|----|----|---|
| | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | |
| 音楽 | 392 | オカリナ やすい くにゆき 安井 邦之 | 1945 | 辻堂 | オカリナを楽しもう | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | - | - | 午前 | - | - | - |
| | ① | オカリナに興味のある方、これから始めたい方に向けて、オカリナ演奏や分かりやすい解説をして、オカリナの魅力や楽しみ方を知っていただきます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 演奏実績…福祉施設、老人ホーム等多数。指導経験…コープカルチャー大阪北約8年、Kobeまなびすと約3年。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | オカリナに興味をお持ちの方と一緒に楽しみたいと思っています。特にご年配の方や幼児・小学生に親しまれる演奏が得意です。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 396 | ヴィオ リラ ういおりらでゆお あびあ んと ヴィオリラデュオ あびあんと | - | 藤沢 | ヴィオリラ(電子大正琴)を演奏いたします | だれでも | - | - | - | - | - | - | 木 | - | - | 日 | - | 午前 | 午後 | 夜間 | - |
| | ① | 製造中止となった珍しい楽器のデュオです。指で弾くだけでなく、弓やピック・スティックなどを使って演奏します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 高齢者施設・障がい者施設・子ども食堂・未就園児の子どものサークルなどで演奏しています。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 2015年に結成したヴィオリラを演奏するデュオです。演歌・昭和歌謡・民謡・童謡・ハワイアン・クラシック・J-POPなど幅広いジャンルの曲を演奏します。リクエストも受けます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 398 | 口琴 しょうなんこうきんじま 湘南口琴島 | - | 六会 | 口琴を演奏しよう | - | - | - | その他 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | - | - | 午前 | 午後 | 夜間 | - |
| | ① | 世界中にあつて音も聞いているのに、みんな知らない、手のひらサイズの小さな楽器「口琴」。日本ではアイヌのムックリが有名です。口琴の演奏を楽しみましょう。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 1999年日本口琴協会広報室として活動開始。2020年、湘南口琴島として活動開始。オンラインイベントを中心に口琴に関するイベントを実施中。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 口琴は、口腔、鼻腔、喉、舌、呼吸などを駆使して演奏する楽器です。演奏はコツが必要ですが、口周りのエクササイズにも効果あり(?)金属口琴、ムックリなど。タイプの異なる口琴を指導します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能対象：中学生以上。※指導可能日時：平日は午後・夜間のみ、土曜日は午前・午後・夜間 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 399 | 口琴 作り しょうなんこうきんじま 湘南口琴島 | - | 六会 | 口琴を作ろう！ | - | - | - | その他 | - | - | - | - | - | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | - | - |
| | ① | 鉄棒と鋼の坂を使ったミニ金属口琴、またはプラスチック製のヘラから作る板状口琴を製作します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 1999年日本口琴協会広報室として活動開始。2020年、湘南口琴島として活動開始。オンラインイベントを中心に口琴に関するイベントを実施中。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 製作指導：小島隆二。2001年より製作開始。釘や軟鉄棒から口琴を製作。割りピンを利用した口琴を考案。2008年サハ共和国ホームス製作コンペティション参加。ヤクーツク世界口琴博物館に自作口琴を寄贈。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能対象：中学生以上 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------|--------------------------------------|------|------|----------------------------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|-----|----|----|----|---|
| | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | |
| 音楽 | 1300 | 歌で脳トレ まなべ みわこ 真鍋 美和子 | 1961 | 辻堂 | 未経験のあなた、弾き語り挑戦しませんか。 | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | - | - | 午前 | 午後 | - | - |
| | | | | | | | ① | 誰でもすぐに弾き語りを楽しめます。未経験者、初心者の方どなたでもOK。たった6つのコードを覚えるだけで、あなたも素敵なミュージシャンです。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | ピアノゆうゆう塾®認定講師。カルチャーセンター脳トレピアノ講師。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 自分にとって好きな曲を弾いたり口ずさんだりすると、脳に良い影響があることが分かって来ました。難しいことも面倒なこともゼロ。笑って泣いて一緒に音を楽しみませんか。好きな曲で脳トレが出来ます。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽 | 1302 | ウクレレ うくれれのかい あぼぼね ウクレレの会 アパパネ | - | 鳩沼 | ウクレレ弾こうよ♪ | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | - | 土 | 日 | 応相談 | 午前 | 午後 | 夜間 | - |
| | | | | | | | ① | ウクレレの構え方から、基本のスリーコードまで簡単に楽しめます♪レベルに合わせてレッスン内容はセッティングします♪ | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 出張講師、個人レッスン、町内会でのグループレッスン、ステージ構成、音響機器の操作。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | ・地域交流の場をつくる(音楽を通して)。 ・ウクレレの魅力を伝える(湘南とえば)。 ・マンツーマンなら60分、基本コードで1曲マスターできます。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | ※指導可能日時：平日・祝日は応相談。土曜日は第4のみ。 | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 演劇 | 333 | 演劇 しみず ともみ 清水 友美 | 1972 | 明治 | 演劇入門 ～身体表現や発声を体験しよう | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | 夜間 | - |
| | | | | | | | ① | 演劇の基礎となるストレッチや身体表現、ダンス、発声法、朗読、演技を体験。希望者は成果発表会に出演。子ども向けダンスチームは地元イベントやTV出演の機会有り。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | ピアニスト、作曲家、ダンサー、役者、司会として活躍中。ラジオ・ネットTV番組のMC担当。ピアノ教室主宰。武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。演劇やダンスの講師経験も多数。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 演劇やミュージカル、ダンス、音楽等の表現活動は、誰もが個性を生かし、それぞれの居場所・役割があります。新たな自分も発見できます。あなたの人生に彩りを加えてみませんか。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 演劇 | 387 | 演劇と朗読 しみんげきだんおんりーわん 市民劇団オンリーワン | - | 明治 | 朗読の指導と朗読劇「ひまわり～DVをのりこえて」上演 | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | 夜間 | - |
| | | | | | | | ① | 様々なジャンルの朗読に挑戦してみませんか？また朗読舞台『ひまわり～DVをのりこえて』上演も全国で行っております。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ② | 様々なジャンルの朗読ワークショップや成果発表会を数多く行う他、DV被害者による手記を元にした朗読舞台『ひまわり～DVをのりこえて』を全国からの依頼で上演している。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | ③ | 2001年DV防止法ができましたが、DV(ドメスティックバイオレンス)は増え続けています。DV体験者の手記に基づいた『ひまわり～DVをのりこえて』を通して身近な問題であるDVについて一緒に考えましょう。 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 備考 | ※指導可能対象：朗読指導5～20人 上演30人以上 | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----|---|------|------|-------------------------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|-----|----|----|---|-----|
| | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | | |
| 華道・茶道・書道 | 335 | 華道 いとう かえ 伊東 香恵 | 1940 | 六会 | お花を生けよう！ | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | - | - | 午前 | 午後 | 夜間 | - | |
| | ① | 自由に花を生け作品を作り、枯れては又作品を考える。終わりが無い程新鮮です。男女年齢を問わず、きれいな花を生けてみませんか！ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 自宅、センター、出張、銀行ロビー、ホテルロビー。飾花、草月展、県展、市華道展。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 自由に生けられ、基本型～自由型と丁寧に教授します。男女問わず、是非きれいな花を生けてみませんか。花や枝が生けることにより変身しますよ！ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 華道・茶道・書道 | 348 | 墨象 にいくら いこ 新倉 郁子 | 1945 | 御所見 | 書を楽しく学ぼう | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | - | - | - | 午前 | 午後 | - | - | |
| | ① | 書の基礎を学びながら自分が思っていることや感じたことを「墨」で表現することを楽しく学びます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | ル・サロンフランス芸術家協会会員、元小学校教師。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 自分が思っていることや感じていることを文字や形に表現して、自分の書いた作品を飾り、自分の心に投げかける。そんな書を自由に書いてみませんか。(墨象) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 華道・茶道・書道 | 337 | 華道 くどう えいこ 工藤 栄子 | 1950 | 明治 | のびのびと、楽しく！！ | だれでも | - | - | - | - | - | - | - | 金 | - | - | - | 応相談 | - | 午後 | - | 応相談 |
| | ① | 「基本的小お花も、自由なお花も」生けられます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 自宅教室、カルチャー教室、寺院等。展覧会、駅(藤沢駅又は江ノ電江ノ島駅)、カルチャー等の生け込み。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | お花を生けると、新鮮で生き生きとした空間が広がります。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能日時:第1・第2金曜日の午後(応相談) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 華道・茶道・書道 | 338 | 華道 ふじさわかどうきょうかい 藤沢華道協会 | — | 鷓沼 | 日本の伝統文化“いけ花”を気軽に楽しみましょう | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | 夜間 | - | |
| | ① | 流派に偏らない、楽しむ「いけ花」を指導します。華道史から生活文化の講演や節句や各イベントのいけ花を単発で指導することもできます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 各学校での“華道”の指導。公民館等での文化講座の開催。市主催の各種イベントへの参加。市展、県展、国民文化祭の実施協力。華道協会の諸流展の開催。次世代育成事業の立案、実施等。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 藤沢華道協会の会員(指導者)を派遣します。いけ花は空間と時間を飾るものです。目的に合わせて適する指導者を選びます。また、式典やイベントの花も材料費のみの負担でプロの作品を提供します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3. 文化・芸術

①指導活動内容 ②今までの活動経験や資格 ③自己PR・メッセージ

| 登録No. | テーマ | 氏名・団体名 | 生年 | 居住地区 | タイトル | 指導可能対象 | | 指導可能日時 | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------------------|--|------|------|---------------------------|--------|---|--------|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|-----|----|----|---|-----|
| | | | | | | | | 曜日 | | | | | | | 時間帯 | | | | | | | |
| 鑑賞 354 | 昭和歌謡 | すずき こうじ 鈴木 孝仁 | 1951 | 村岡 | なつかしのメロディー ～昭和歌謡を楽しもう | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | 夜間 | - | |
| | ① | 昭和時代のはやり歌、昭和歌謡の中から、ご希望のテーマに合わせて選曲・解説します。なつかしのメロディーあの歌この歌を、聞いて・歌って、青春時代に戻りましょう！！ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 藤沢公民館、片瀬公民館、こぶし荘、わいわい善行、村岡ホーム、ツクイ・デイサービス、地域ささえあいセンター「きらり」等で活動。2010年第1回アナログレコード検定の歌謡曲部門で第1位。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 昭和戦前のなつメロ、戦中の軍歌軍国歌謡、戦後の歌謡曲黄金時代を経て、ラジオ歌謡・ムード歌謡・青春歌謡・GS・フォーク・ニューミュージック・演歌などの流行歌を聴きながら、曲や歌手のエピソードを解説します。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能日時：平日のみ夜間も可能 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 鑑賞 391 | 落語 | やすらぎらくごじゆく やすらぎ落語塾 | - | 善行 | 落語の出前致します。地域の皆さんへ笑顔を届けます。 | だれでも | - | - | - | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | - | 午前 | 午後 | - | - | |
| | ① | 老人会、市民の家、地域の縁側、そしてケアハウス等へ訪問し落語を届けます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | いきいきシニアセンターやすらぎ荘にて2ヶ月に一度の発表会を含めて各地域のリクエストにより2019年度は40回近く落語会を開催いたしました。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 落語ばかりでなく、漫談、三味線で歌おう。南京玉すだれ、腹話術、都々逸とメンバーが揃っています。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | 紹介動画有 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 舞踏 1311 | バレエ | まくた ちかこ 幕田 千佳子 | - | 藤沢 | パリ・オペラ座流派のクラシックバレエを学びませんか | だれでも | - | - | その他 | - | - | - | - | - | - | - | - | 応相談 | 午前 | 午後 | - | 応相談 |
| | ① | 大人のクラスではフロアバー(床でのエクササイズ)を中心に、まっすぐきれいに立つことを目標にします。学生のクラスでは、バー、センターでオペラ座スタイルを学びます。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 元パリ・オペラ座バレエ団ソリストに6年間師事。ペタコジー(教授法)習得。パリ・オペラ座スタイルの指導。非営利なワークショップなど開催。パリ・オペラ座名教師アンドレイ・クレム氏に指導を受ける。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | パリ・オペラ座スタイルと聞くとどんなバレエをイメージしますか？そのスタイルは優美で簡素です。技術的に大きく脚を上げたり、これみよがしなショーオフ的な面を追及していません。控えめ・気品・洗練・それがオペラ座の特徴です。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 備考 | ※指導可能対象：小学生以上 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |